

시편은 어떤 책인가?

가장 오랜 기간 동안 기록된 책: 다윗 ~ 바벨론 포로 시기까지 다양한 배경, 다양한 저자의 고백

150편의 시: '150'을 거룩한 수로 보았으며 3년에 걸쳐서 읽었다.

MT와 70인경, 사본에 따른 장 구분의 차이

시편의 구성

	시편 제1권(1-41편)	시편 제2권(42-72편)	시편 제3권(73-89편)	시편 제4권(90-106편)	시편 제5권(107-150편)
성격	창세기 / 창조와 사랑	출애굽기 / 해방과 구속	레위기 / 성소와 예배	민수기 / 방랑과 고난	신명기 / 율법과 찬양
내용	1편은 전체의 서론이며, 2편은 1-72편의 서론. 주로 다윗의 시로 구성, 다윗의 생애 반영 1편과 41편의 평행	고라 시편(42-49편) - 42-45 마스길 - 46 쉬르(시) - 47-49 미즈모르(금언) - 50 아삽의 시 다윗 시편(51-65, 68-70) 솔로몬 시편(72)	아삽의 시(73-83편) 여호와 시편(84-89편) - 84-85, 87-88 고라 시 - 86 다윗의 시 - 89 예단의 시	주제를 따라 구성 여호와 등극시(93-99편) 할렐루야1(104-106편) **시편 108편은 57:8-12, 60:7-14를 인용함	할렐루야2(111-117편) 성전에 올라가는 노래(원어 '올라가는 노래', 120-134편) 할렐루야3(146-150편)
비고	(시 72:20) "이새의 아들 다윗의 기도가 필하다"		예배적, 언약 유지의 문제	할렐루야 찬양 등장	

시편의 장르

찬양시 (찬양시, 토라 찬양, 창조 찬양, 여호와 왕권의 찬양 등) / 8, 19, 29, 33, 46-48, 65, 66, 68, 76, 84, 87, 93, 95-100, 103-106, 111, 113-114, 117, 122, 134-136, 145-150... 찬양의 권유 → 찬양의 이유, 하나님의 속성 → 찬양의 권유 반복 or 확신 <u>기쁨이 기본적인 분위기 형성하며, 인자요? ~ 왜냐하면? 구문이 특징적</u>	개인애가 (전쟁, 질병, 억울, 지혜, 저주 등) / 3-7, 9-10, 13, 17, 22, 25-28, 31, 35, 38-39, 40, 42-43, 51-52, 54-59, 61, 64, 69-71, 77, 86, 88, 94, 102, 109, 120, 130, 139-143... 주님을 부름 → 하소연 → 신뢰의 고백 → 기도 → 찬양 <u>유기로 인한 고통과 소외감, 시편의 등뼈</u> <u>가장 많은 양, 원수의 강조, 시대적 정황 모호</u>	공동체 애가 (일반, 신탁, 지혜) / 12, 44, 60, 74, 79, 80, 83, 85, 94, 123, 126, 137... 국가적 고난에 대한 공동체의 기도, 구속사 회상-근거삼음 <u>개인애가보다 주님의 칭호 길게 부름, 탄식, 신뢰의 고백이 등장하며 찬양과 서원으로 마무리</u>
개인감사시 (교훈, 간증) / 18, 30, 32, 34, 40, 41, 66, 92, 116, 118, 138 감사의 결심 → 감사의 이유, 찬양에 동참하라 → 영원한 감사와 찬양의 서원 <u>선포적 성격, 예물, 간증, 애가는 '받은 구원' 노래, 감사는 '받은 구원의 노래'</u>	공동체감사시 (일반감사, 절기, 예배) / 124, 129 절기적인 배경, 감사와 신앙고백 감사의 부름 → 시편의 고백 → 하나님의 구속사 보고 → 찬양 권유 <u>예배의 배경이 등장하며, 믿음의 공동체가 경험하는 구원 사건이 핵심 주제</u>	제왕시 (왕의 등극시, 개선감사, 결혼 등) / 2, 21, 45, 72... <u>다윗을 샘플로 하는 보편적인 우주적 왕, 메시아 사상</u> <u>다윗 언약을 충실히 따르는 구약 메시아론의 모체이자 기독교론의 발판</u>
이외에도 '신뢰시'(11, 16, 23, 27, 62, 131 등), 시온의 노래, 축복송 등이 있으며, 시편의 장르분석은 분석자마다 상이함		

묶음 시편

다윗 시편	엘로힘 시편	고라 시편	다윗 시편	아삽 시편	할렐루야 시편	순례시편
3-41편 (33편 제외)	42-83편	42-49편	51-72편 (참고-72:20)	50, 73-83편 (헤만 88편, 예단 89편)	104-106, 111-117, 135, 146-150편	120-134편

표제어가 없는 시편: 전체 150편 중 116개 시편이 표제를 가지고 있음

시편 제1권(1-41편)	시편 제2권(42-72편)	시편 제3권(73-89편)	시편 제4권(90-106편)	시편 제5권(107-150편)
1, 2, 10, 33편 / 4개	43, 71편 / 2개	모두 표제가 있음	91, 93-97, 99, 104-106편 / 10개	107, 111-119, 135-137, 146-150편 / 18개

** 표제어는 '음악적 표제' / '의식적 표제' / '저작자를 가리키는 표제'로 나뉘어지며, 시편 해석의 기본적인 배경이 된다.

시편의 서론 1편: 복 있는 사람과 악인		
시편 제1권 : 창조와 사랑		
2편: 메시아의 즉위시 3편: 아침의 기도 4편: 밤의 기도 5편: 아침의 기도 6편: 회개의 탄식시 7편: 무죄의 탄원시 8편: 존귀한 사람의 창조 찬양 9편: [알파벳시1/2] 악한 열방의 멸망 10편: [알파벳시2/2] 응답의 간구 11편: 신뢰와 확신의 노래 12편: 안전지대로 인도하소서 13편: 응답을 간구하는 통곡의 애가 14편: 무신론자 비판 15편: 주의 성전에 거할 자	16편: 언약의 땅 신뢰의 땅 17편: [다윗의 기도@마온] 18편: 승전의 감사시 19편: 율법(토라) 찬양 20편: 제왕의 승리를 간구함 21편: 왕의 영명한 장수의 복 22편: 극한의 고통 가운데의 탄식시 23편: 여호와와 나의 목자시니 24편: 마음이 청결한 자 25편: 언약은 경외하는 자에게 26편: 완전함에 행하는 자 27편: 다윗의 간구 시 28편: 악인에게서 구원하소서 29편: 여호와와 소리의 능력	30편: 성전 낙성가 31편: 쌓아두신 은혜 32편: 죄사함의 은혜 33편: 새 노래로 찬양하라 34편: 할랄 찬양 35편: 악인을 위한 기도가 내 품으로 36편: 악인의 자궁과 의인의 고백 37편: 악인과 의인의 차이 38편: 메시아의 고난 시 39편: 나의 수한을 알게 하소서 40편: 새 노래가 선포되는 때 41편: 하나님께서 대적을 패하게 하심 “여호와 이스라엘의 하나님을 영원부터 영원까지 찬송할지로다 아멘 아멘”(41:13)

시편 1편: 복 있는 사람과 악인 | 전체 시편의 서론, 지혜시

1 복 있는 사람은 악인의 꾀를 좇지 아니하며 죄인의 길에 서지 아니하며 오만한 자의 자리에 앉지 아니하고 2 오직 여호와와 율법을 즐거워하여 그 율법을 주야로 묵상하는 자로다	‘복 있는 사람’(아쉐레이 하이쉬), 히브리어 첫 알파벳). 1절은 점진법으로 악인의 지경을 묘사하고 있으며, 2절은 모세의 참 후계를 암시한다(수 1:8, 참고신 18:15, JX).
3 저는 시냇가에 심은 나무(עץ, ‘에츠’)가 시절을 좇아 과실을 맺으며 그 잎사귀가 마르지 아니함 같으니 그 행사가 다 형통하리로다	음율: ‘나무’ vs ‘겨’(גֵּר, ‘모츠’). 여기 ‘시내’(פֶּלֶא, ‘펠레그’), נָחַל는 물이 늘 흐르는 관개 수로이다.
4 악인은 그렇지 않음이여 오직 바람에 나는 겨와 같도다 5 그러므로 악인이 심판을 견디지 못하며 죄인이 의인의 회중에 들지 못하리로다	1절의 ‘악인’은 정관사 없는 복수형이지만, 4절은 정관사가 추가된 총괄적 표현을 썼다.
6 대저 의인의 길은 여호와께서 인정하시나 악인의 길은 망하리로다	‘망하리로다’(토베드), 히브리어 마지막 알파벳)

시편 2편: 메시아의 즉위시 | 시편 제1권의 서론, 메시아시

1 어찌하여 열방이 분노하며 민족들이 허사를 경영하고 2 세상의 군왕들이 나서며 관원들이 서로 꾀하여 여호와와 그 기름 받은 자를 대적하며 3 우리가 그 댕 갓을 끊고 그 결박을 벗어 버리자 하도다	시편 2편은 제1권의 시작이자, 제2권의 끝(72편), 3권의 끝(89편)과도 연결된다. 시편 전체에서 다윗 언약의 중요성을 부각시킨다.
4 하늘에 계신 자가 웃으심이여 주께서 저희를 비웃으시리로다 5 그 때에 분을 발하며 진노하사 저희를 놀래어 이르시기를 6 내가 나의 왕을 내 거룩한 산 시온에 세웠다 하시리로다	5절의 ‘놀래어’는 ‘호통치다, 호령하다’의 의미이다. 하나님의 위엄과 관련이 있다.
7 내가 영을 전하노라 여호와께서 내게 이르시되 너는 내 아들이라 오늘 날 내가 너를 낳았도다 8 내게 구하라 내가 열방을 유업으로 주리니 네 소유가 땅 끝까지 이르리로다 9 네가 철장으로 저희를 깨뜨림이여 질 그릇 같이 부수리라 하시도다	“너는 내 아들이라 오늘날 내가 너를 낳았도다”는 단순히 예수님의 탄생의 말씀이 아니라, 메시아의 죽음과 부활의 말씀(행 13:33, 요 16:21-22)이다.
10 그런즉 군왕들아 너희는 지혜를 얻으며 세상의 관원들아 교훈을 받을지어다 11 여호와를 경외함으로 섬기고 떨며 즐거워할지어다 12 그 아들에게 입맞추라 그렇지 아니하면 진노하심으로 너희가 길에서 망하리니 그 진노가 급하심이라 여호와를 의지하는 자는 다 복이 있도다	10-11절의 내용은 지혜서의 핵심과도 연결된다.

시편 3-5편 아침의 기도, 밤의 기도, 다시 아침의 기도

시편 3편	아침	“내가 누워 자고 깨었으니” - 하나님이 붙드심
시편 4편	밤	“내가 평안히 눕고 자기도 하리니” - 하나님이 안전케 하심
시편 5편	아침	“아침에 내가 주께 기도하고 바라리이다” - 다시 시작되는 기도

시편 2편에서 하나님은 “내가 나의 왕을 시온에 세웠다”고 선언하시지만, 3편의 표제에서 다윗은 압살롬을 피해 도망가고 있다. → 기름부음 받았다는 사실은 고난이 없다는 뜻이 아님. 제1권은 ‘왕의 선택’과 ‘왕의 고난’을 함께 보여줌

3:1 [다윗이 그 아들 압살롬을 피할 때에 지은 시] 여호와여 나의 대적이 어찌 그리 많은지요 일어나 나를 치는 자가 많소이다 2 많은 사람이 있어 나를 가리켜 말하기를 저는 하나님께 도움을 얻지 못한다 하나이다(셀라)	시편 3편은 전통적으로 유대인들에게 위험한 밤을 안전하게 보낸 후에 드리는 ‘아침 기도’로 사용되었다.
3 여호와여 주는 나의 방패시요 나의 영광이시요 나의 머리를 드시는 자니이다 4 내가 나의 목소리로 여호와께 부르짖으니 그 성산에서 응답하시는데다(셀라) 5 내가 누워 자고 깨었으니 여호와께서 나를 붙드심이로다 6 천만 인이 나를 둘러치려 하여도 나는 두려워 아니하리이다	대적이 많음에도 불구하고 시인이 안심할 수 있는 것은 하나님의 응답을 경험했기 때문이다(4절, 참고시 109:4, 막 9:29). 여기 ‘부르짖으니’와 ‘응답하시는데다’는 모두 미완료형인데, 이는 ‘부를 때마다 늘 응답하셨다’라는 의미이다.
7 여호와여 일어나소서 나의 하나님이며 나를 구원하소서 주께서 나의 모든 원수의 뺨을 치시며 악인의 이를 꺾으셨나이다 8 구원은 여호와께 있사오니 주의 복을 주의 백성에게 내리소서(셀라) “	원수들은 ‘너는 하나님께 도움을 얻지 못한다’라고 말하지만 하나님은 원수의 뺨을 치고 악인의 이를 꺾어 시인을 구원하신다.

4:1 [다윗의 시, 영장으로 현악에 맞춘 노래] 내 의의 하나님이여 내가 부를 때에 응답하소서 곤란 중에 나를 너그럽게 하셨사오니 나를 긍휼히 여기사 나의 기도를 들으소서 2 인생들아 어느 때까지 나의 영광을 변하여 욕되게 하며 허사를 좋아하고 궤행을 구하겠는고(셀라)	갑자기 4:2에서 하나님의 말씀이 삽입되어 있다. 하나님의 응답에도 불구하고 허사와 궤행을 구하는 것이 하나님의 영광을 변하여 욕되게 하는 것이다. 여기 ‘궤행’은 히브리어 ‘카자브’로 이방신을 섬기는 것을 가리킨다(시 106:20, 롬 1:23).
3 여호와께서 자기를 위하여 경건한 자를 택하신 줄 너희가 알지어다 내가 부를 때에 여호와께서 들으시리로다 4 너희는 떨며 범죄치 말지어다 자리에 누워 심중에 말하고 잠잠할지어다(셀라)	저녁의 기도는 하루의 두려움과 떨림을 잠그는 자물쇠의 기도이다. 5절의 ‘심중에 말하고’는 ‘생각하고 또 생각하다’라는 의미이다(시 36:4, 미 2:1).
5 의의 제사를 드리고 여호와를 의뢰할지어다 6 여러 사람의 말이 우리에게 선을 보일 자 누구뇨 하오니 여호와여 주의 얼굴을 들어 우리에게 비취소서 7 주께서 내 마음에 두신 기쁨은 저희의 곡식과 새 포도주의 풍성할 때보다 더하니이다 8 내가 평안히 눕고 자기도 하리니 나를 안전히 거하게 하시는 이는 오직 여호와시니이다”	4:6의 ‘선’을 의미하는 ‘토브’는 ‘좋다’는 의미이지만, ‘비’로 번역되기도 한다(렘 5:24-25, 시 85:12). 여기에서는 중의적 표현으로 보는 것이 좋다. 8절에 ‘아흐다브’의 번역이 빠져있다. ‘즉시’로서, ‘내가 즉시 평안히 눕고 잔다’는 것이다.

5:1 [다윗의 시, 영장으로 관악에 맞춘 노래] 여호와여 나의 말에 귀를 기울이사 나의 심사를 통촉하소서 2 나의 왕	아침의 기도는 하나님의 자비와 축복의 보고를 여는 열쇠의 기도이다. 시편 3-5편의 구
---	---

나의 하나님이며 나의 부르짖는 소리를 들으소서 내가 주께 기도하나 이다 3 여호와여 아침에 주께서 나의 소리를 들으시리니 아침에 내가 주 께 기도하고 바라리이다	성은 아침에서 시작하여 다시 밤이 되었지 만, 다시 아침이 밝아오는 구성이다.
4 주는 죄악을 기뻐하는 신이 아니시니 악 이 주와 함께 유하지 못하며 5 오만한 자가 주의 목전에 서지 못하리이다 주는 모든 행악자 를 미워 하시며 6 거짓말하는 자 를 멸하시리이다 여호와께서는 피 흘리기를 즐 기고 속이는 자 를 싫어하시나이다	여기 '유하다'는 히브리어 '구르'로, '손님이 되 다'라는 의미이다. 고대 근동에서 손님은 매 우 극진한 대우를 받았다(참고시 15:1). 악인 은 하나님의 손님이 될 수 없다.
7 오직 나는 주의 풍성한 인자를 힘입어 주의 집에 들어가 주를 경외할 으로 성전을 향하여 경배하리이다 8 여호와여 나의 원수들을 인하여 주 의 의로 나를 인도하시고 주의 길을 내 목전에 곧게 하소서 9 저희 입 에 신실함이 없고 저희 심중이 심히 악하며 저희 목구멍은 열린 무덤 같고 저희 혀로는 아침하나이다 10 하나님이며 저희를 정죄하사 자기 죄에 빠지게 하시고 그 많은 허물로 인하여 저희를 쫓아 내소서 저희 가 주를 배역함이니이다	7절은 강력한 반의어를 사용해서 '오직 나는' 하나님의 집에서 예배를 드린다고 자랑스럽 게 외친다. 예배는 의인에게만 주어진 자랑 거리요 특권이다. (시 118:19-20) "19 내게 의의 문을 열지어다 내 가 들어가서 여호와께 감사하리로다 20 이는 여 호와의 문이라 의인이 그리로 들어가리로다"
11 오직 주에게 피하는 자는 다 기뻐하며 주의 보호로 인하여 영영히 기뻐 외치며 주의 이름을 사랑하는 자들은 주를 즐거워하리이다 12 여 호와여 주는 의인에게 복을 주시고 방패로 함 같이 은혜로 저를 호위 하시리이다"	여기 '방패'는 히브리어 '친나'(קִנָּה)로 큰 방패 를 가리킨다. 개인이 드는 방패는 '마겐, 셀 레트'를 쓰지만, '친나'는 대형을 이루고 쓰는 커다란 방패를 의미한다(삼상 17:7, 41, 겔 26:8).

시편 14편: 무신론자 비판(시편 53편과 쌍둥이시)

14:1 [다윗의 시, 영장(지휘자 찬양)으로 한 노래] 어리석은 자는 그 마음에 이르기를 하나님이 없다 하도 다 저희는 부패하고 소행이 가증하여 선을 행하는 자가 없도다 2 여호와 께서 하늘에서 인생을 굽어 살피사 지 각이 있어 하나님 을 찾는 자가 있는가 보려 하신즉 3 다 치우쳤으며 함께 더러운 자가 되고 선을 행하는 자 가 없으니 하나도 없도다 4 죄악을 행하는 자는 다 무지하노 저희가 떡 먹듯이 내 백성을 먹으면서 여호와 를 부르지 아니하는도다	53:1 [다윗의 마스길, 영장으로 마할랏(슬픈 곡조)에 맞춘 노래] 어리석은 자는 그 마음에 이르기를 하나님이 없다 하도 다 저희는 부패하며 가증한 악을 행함이며 선을 행하는 자가 없도다 2 하나님이 하늘에서 인생을 굽어 살피사 지각이 있는 자와 하나님 을 찾는 자가 있는가 보려 하 신즉 3 각기 물러나 함께 더러운 자가 되고 선을 행하 는 자 없으니 하나도 없도다 4 죄악을 행하는 자는 무지하노 저희가 떡 먹듯이 내 백성을 먹으면서 하나님을 부르지 아니하는도다
5 저희가 거기서 두려워하고 두려워하였으니 하나님이 의인의 세대에 계심이로다 6 너희가 가난한 자의 경영 을 부끄럽게 하나 오직 여호와 는 그 피난처가 되시도다 ➔ 의인의 구원 강조	5 저희가 두려움이 없는 곳에서 크게 두려워하였으니 너 를 대하여 진 친 저희의 뼈를 하나님이 흡으심이라 하 나님이 저희를 버리시고로 네가 저희로 수치를 당케 하 였도다 ➔ 악인의 심판 강조
7 이스라엘의 구원이 시온에서 나오기를 원하도다 여호 와께서 그 백성의 포로된 것을 돌이키실 때에 야곱이 즐거워하고 이스라엘이 기뻐하리로다"	6 시온에서 이스라엘을 구원하여 줄 자 누구인고 하나 님이 그 백성의 포로된 것을 돌이키실 때에 야곱이 즐 거워하며 이스라엘이 기뻐하리로다"

시편 19편: 율법('토라') 찬양

- 시편 18편은 다윗이 모든 원수와 사울의 손에서 구원받은 일을 회고하는 장문의 감사시이다. 개인의 구원은 마지막에 다윗과 그 후손에게 베푸시는 언약적 인자로 확대된다(18:50).
- 바로 다음 19편은 창조세계와 토라를 통하여 하나님이 어떻게 자신을 알리시는가를 노래한다.

1 [다윗의 시, 영장으로 한 노래] 하늘이 하나님의 영광을 선포하고 궁창이 그 손으로 하신 일을 나타내는도다 2 날은 날에게 말하고 밤은 밤에게 지식을 전하니 3 언어가 없고 들리는 소리도 없으나 4 그 소리가 온 땅에 통하고 그 말씀(밀라)이 세계 끝까지 이르도다	날은 날에게 '말한다'에서 '말한다'는 '쏟다, 끓어오르다, 분출하다'라는 어원이 있다. 대략 '말씀을 쏟아낸다'라는 의미이다. 지식의 전수는 미완료로 사용되어 계속해서 이어지는 것을 묘사한다.
하나님이 해를 위하여 하늘에 장막을 베푸셨도다 5 해는 그 방에서 나오는 신랑과 같고 그 길을 달리기 기뻐하는 장사 같아서 6 하늘 이 끝에서 나와서 하늘 저 끝까지 운행함이며 그 온기에서 피하여 숨은 자 없도다	여기 태양에 대한 상세한 묘사는 신격화가 아니라, 태양을 통한 하나님의 찬양에 집중되어 있다.
7 여호와와 율법(토라)은 완전하여 영혼을 소성케 하고 여호와와 증거(에두트)는 확실하여 우둔한 자로 지혜롭게 하며 8 여호와와 교훈(픽쿠드)은 정직하여 마음을 기쁘게 하고 여호와와 계명(미츠바)은 순결하여 눈을 밝게 하도다 9 여호와를 경외(이르아)하는 도(말씀에 해당하는 단어 없음, '도'는 개역 한글의 첨가)는 정결하여 영원까지 이르고 여호와와 규례(미쉬파트)는 확실하여 다 의로우니	앞서 태양을 묘사한 이유는 하나님의 말씀의 속성을 설명하기 위함이다. 하늘의 생명을 통해 주시는 생명과 율법을 통해 주시는 생명을 비교하고 있다.
10 금 곧 많은 정금보다 더 사모할 것이며 꿀과 송이꿀보다 더 달도다 11 또 주의 종이 이로 경계를 받고 이를 지킴으로 상이 크니이다	
12 자기 허물을 능히 깨달을 자 누구리요 나를 숨은 허물에서 벗어나게 하소서 13 또 주의 종으로 고범죄를 짓지 말게 하사 그 죄가 나를 주장치 못하게 하소서 그리하시면 내가 정직하여 큰 죄과에서 벗어나겠나이다	시편 19편에서 앞서 말한 '영이신 말씀'의 주제와 '태양', '하나님의 율법(등)'의 주제를 '양심'이라는 구체적인 양상으로 정의한다.
14 나의 반석이시요 나의 구속자이신 여호와여 내 입의 말과 마음의 묵상이 주의 앞에 열납되기를 원하나이다”	시의 마무리는 엄숙한 헌신의 선언으로 마무리된다.

시편 22편: 극한의 고통 가운데의 탄식시

1 [다윗의 시, 영장으로 아엘렛사할에 맞춘 노래] 내 하나님이며 내 하나님이며 어찌 나를 버리셨나이까 어찌 나를 멀리하여 돕지 아니하옵시며 내 신음하는 소리를 듣지 아니하시나이까 2 내 하나님이며 내가 낮에도 부르짖고 밤에도 잠잠치 아니하오나 응답지 아니하시나이다	십자가의 네 번째 말씀 “엘리 엘리 라마 사박다니”(마 27:46, 막 15:34)는 시편 13:1, 22:1-2의 성취이다.
3 이스라엘의 찬송 중에 거하시는 주여 주는 거룩하시니이다 4 우리 열조가 주께 의뢰하였고 의뢰하였으므로 저희를 건지셨나이다 5 저희가 주께 부르짖어 구원을 얻고 주께 의뢰하여 수치를 당치 아니하였나이다	22:3의 맛소라 사본은 “그러나 당신은 거룩합니다, 이스라엘의 찬송 가운데 거하시는 주여!”라고 되어있다.
6 나는 벌레요 사람이 아니라 사람의 훼방거리요 백성의 조롱거리니이다 7	예수님께서 멸시와 조롱을 당하시는 모습은

나를 보는 자는 다 비웃으며 입술을 비죽이고 머리를 흔들며 말하되 8 저가 여호와께 의탁하니 구원하실걸, 저를 기뻐하시니 건지실걸 하나이다	이사야 52:14, 53:3에 다시 예언되어 있으며, 십자가에서 그대로 성취되었다(마 27:39, 43, 막 15:29, 눅 23:35-37).
9 오직 주께서 나를 모태에서 나오게 하시고 내 모친의 젖을 먹을 때에 의지하게 하셨나이다 10 내가 낳 때부터 주께 맡긴바 되었고 모태에서 나올 때부터 주는 내 하나님이 되셨사오니 11 나를 멀리하지 마옵소서 환난이 가깝고 도울 자 없나이다	
12 많은 황소가 나를 에워싸며 바산의 힘센 소들이 나를 돌렸으며 13 내게 그 입을 벌림이 찢고 부르짖는 사자 같으니이다 14 나는 물 같이 쏟아졌으며 내 모든 뼈는 어그러졌으며 내 마음은 촛밀 같아서 내 속에서 녹았으며 15 내 힘이 말라 질그릇 조각 같고 내 허가 잇들에 붙었나이다 주께서 또 나를 사망의 진토에 두셨나이다 16 개들이 나를 에워쌌으며 악한 무리가 나를 둘러 내 수족을 찢었나이다 17 내가 내 모든 뼈를 셀 수 있나이다 18 내 겹옷을 나누며 속옷을 제비뽑나이다	‘겹옷’과 ‘속옷’은 개인이 가지는 마지막 소유물이다(욥 24:7-10, 미 2:8, 참고신 24:13, 17). (요 19:23-24) “군병들이 예수를 십자가에 못 박고 그의 옷을 취하여 네 깃에 나눠 각각 한 깃씩 얻고 속옷도 취하니 이 속옷은 호지 아니하고 위에서부터 통으로 찢은 것이라 24 군병들이 서로 말하되 이것을 찢지 말고 누가 얻나 제비 뽑자 하니 이는 성경에 저희가 내 옷을 나누고 내 옷을 제비 뽑나이다 한 것을 응하게 하려 함이라...”(참고마 27:35, 막 15:24, 눅 23:34)
19 여호와여 멀리하지 마옵소서 나의 힘이시여 속히 나를 도우소서 20 내 영혼을 칼에서 건지시며 내 유일한 것을 개의 세력에서 구하소서 21 나를 사자 입에서 구하소서 주께서 내게 응락하시고 들소 뿔에서 구원하셨나이다	시인은 고통 가운데 하나님께 간구한다. 그리고 마침내 구원의 응답을 얻는다! 사자의 입과 들소의 뿔은 각 짐승에게 가장 강력한 무기들이다.
22 내가 주의 이름을 형제에게 선포하고 회중에서 주를 찬송하리이다 23 여호와를 두려워하는 너희여 그를 찬송할지어다 야곱의 모든 자손이여 그에게 영광을 돌릴지어다 너희 이스라엘 모든 자손이여 그를 경외할지어다 24 그는 곤고한 자의 곤고를 멸시하거나 싫어하지 아니하시며 그 얼굴을 저에게서 숨기지 아니하시고 부르짖을 때에 들으셨도다	극한의 고통 가운데에서 구원을 경험한 시인의 고백은 이제 회중에게로 이어진다.
25 대회 중에 나의 찬송은 주께로서 온 것이니 주를 경외하는 자 앞에서 나의 서원을 갚으리이다 26 겸손한 자는 먹고 배부를 것이며 여호와를 찾는 자는 그를 찬송할 것이라 너희 마음은 영원히 살지어다 27 땅의 모든 끝이 여호와를 기억하고 돌아오며 열방의 모든 족속이 주의 앞에 경배하리니 28 나라는 여호와의 것이요 여호와는 열방의 주재심이로다 29 세상의 모든 풍비한 자가 먹고 경배할 것이요 진토에 내려가는 자 곧 자기 영혼을 살리지 못할 자도 다 그 앞에 절하리로다 30 후손이 그를 봉사할 것이요 대대에 주를 전할 것이며 31 와서 그 공의를 장차 날 백성에게 전함이어 주께서 이를 행하셨다 할 것이로다	25절은 3절의 ‘찬송 중에 거하시는 주’와 이어진다. 즉, 시인의 찬양은 하나님으로부터 나오는 찬양이자 하나님께서 거하시는 찬양이다. 또한 여기 ‘서원을 갚으리이다’는 구원을 경험했기에 조건부로 서원을 갚는 것이 아니라, 적극적인 선포의 개념을 가진다. 26절 이하 먹고 마시는 이야기가 나오는 것은 구원의 기쁨과 교제의 잔치를 의미한다.

시편 23편: 여호와 나의 목자시니

1 [다윗의 시] 여호와 나의 목자시니 내가 부족함이 없으리로다 2 그가 나를 푸른 초장에 누이시며 쉼만한 물가로 인도하시는도다 3 내 영혼을 소생시키시고 자기 이름을 위하여 의의 길(히: ‘마아갈’: 울퉁불퉁한 길)로 인도하시는도다	목자가 되시는 하나님께서는 우리를 앞서가시는 하나님이다(신 1:33, 31:3, 사 45:2, 히 4:15). 여기 ‘푸른 초장’(히브리어: 네오프 데쉐 - 잔디 있는 장소)은 적합한 분량의 은혜이며(잠 30:7-8), ‘쉼만한 물가’는 광야에서 찾기 어려운 곳이다(참고잠 25:25-26, 겔 34:18-19).
---	--

4 내가 사망의 음침한 골짜기로 다닐지라도 해를 두려워하지 않을 것은 주께서 나와 함께 하심이라 주의 지팡이와 막대기가 나를 안위하시나이다 5 주께서 내 원수의 목전에서 내게 상을 베푸시고 기름으로 내 머리에 바르셨으니 내 잔이 넘치나이다	고대 근동 사회에서 잔치를 베풀 때에는 주인이 손님의 머리에 기름을 발라주었다(참고: 눅 7:46). 따라서 여기 '기름으로 내 머리에 바르다'는 하나님께서 나를 극진한 잔치로 맞이해주시는 모습을 표현한다.
6 나의 평생에 선하심과 인자하심이 정녕 나를 따르리니 내가 여호와 의 집에 영원히 거하리로다	'따르리니'는 히브리어 '라다프'로 '치열하게 뒤쫓다'라는 의미이다.

시편 22편 - 고난

“어찌 나를 버리셨나이까”

시편 23편 - 동행

“주께서 나와 함께하심이라”

시편 24편 - 영광

“영광의 왕이 들어가시리로다”

(시 24:7-10) “7 문들아 너희 머리를 들지어다 영원한 문들아 들릴지어다 영광의 왕이 들어가시리로다 8 영광의 왕이 뉘시노 강하고 능한 여호와시요 전쟁에 능한 여호와시로다 9 문들아 너희 머리를 들지어다 영원한 문들아 들릴지어다 영광의 왕이 들어가시리로다 10 영광의 왕이 뉘시노 만군의 여호와께서 곧 영광의 왕이시로다(셀라)”

시편 38편: 메시아의 고난 시

1 [다윗의 기뻐케 하는 시] 여호와여 주의 노로 나를 책하지 마시고 분노로 나를 징계치 마소서	
2 주의 살이 나를 찌르고 주의 손이 나를 심히 누르시나이다 3 주의 진노로 인하여 내 살에 성한 곳이 없사오며 나의 죄로 인하여 내 뼈에 평안함이 없나이다 4 내 죄악이 내 머리에 넘쳐서 무거운 짐 같으니 감당할 수 없나이다 5 내 상처가 썩어 악취가 나오니 나의 우매한 연고로소이다 6 내가 아프고 심히 구부러졌으며 종일토록 슬픈 중에 다니나이다 7 내 허리에 열기가 가득하고 내 살에 성한 곳이 없나이다 8 내가 피곤하고 심히 상하였으매 마음이 불안하여 신음하나이다 9 주여 나의 모든 소원이 주의 앞에 있사오며 나의 탄식이 주의 앞에 감추이지 아니하나이다 10 내 심장이 뛰고 내 기력이 쇠하여 내 눈의 빛도 나를 떠났나이다 11 나의 사랑하는 자와 나의 친구들이 나의 상처를 멀리하고 나의 친척들도 멀리 섰나이다 12 내 생명을 찾는 자가 울무를 놓고 나를 해하려는 자가 괴악한 일을 말하여 종일토록 꾀계를 도모하오나 13 나는 귀먹은 자 같이 듣지 아니하고 병어리 같이 입을 열지 아니하오니 14 나는 듣지 못하는 자 같아서 입에는 변박함이 없나이다	시편 38편은 메시아가 받을 고난을 이사야 53편과 같이 상세하게 그리고 있다. (행 2:29-31) “29 형제들아 내가 조상 다윗에 대하여 담대히 말할 수 있노니 다윗이 죽어 장사되어 그 묘가 오늘까지 우리 중에 있도다 30 그는 선지자라 하나님이 이미 맹세하사 그 자손 중에서 한 사람을 그 위에 앉게 하리라 하심을 알고(시 132:11, 참고시 89:34, 삼하 7:12-13) 31 미리 보는 고로 그리스도의 부활하심을 말하되 저가 음부에 버림이 되지 않고 육신이 썩음을 당하지 아니하시리라 하더니(시 16:10)” (시 16:10) “이는 내 영혼을 음부에 버리지 아니하시며 주의 거룩한 자로 썩지 않게 하실 것임이니이다”
15 여호와여 내가 주를 바랐사오니 내 주 하나님이 내게 응락하시리이다 16 내가 말하기를 두렵건대 저희가 내게 대하여 기뻐하며 내가 실족할 때에 나를 향하여 망자존대할까 하였나이다 17 내가 넘어지게 되었고 나의 근심이 항상 내 앞에 있사오니 18 내 죄악을 고하고 내 죄를 슬퍼함이니이다 19 내 원수가 활발하며 강하고 무리하게 나를 미워하는 자가 무수하오며 20 또 악으로 선을 갚는 자들이 내가 선을 좇는 연고로 나를 대적하나이다	15절에서 다윗은 괴로움에도 불구하고 하나님께 모든 것을 맡긴다. 다윗은 원수들이 구속사의 고통을 기뻐하며 의기양양할 것을 두려워하며, 원수들로 인해 넘어지고 근심하는 자신의 죄악을 고하며 슬퍼한다.
21 여호와여 나를 버리지 마소서 나의 하나님이여 나를 멀리하지 마소서 22 속히 나를 도우소서 주 나의 구원이시여”	(시 22:11) “나를 멀리하지 마옵소서 환난이 가깝고 도울 자 없나이다”

시편 40편: 새 노래가 선포되는 때

1 [다윗의 시, 영장으로 한 노래] 내가 여호와를 기다리고 기다렸더니 귀를 기울이사 나의 부르짖음을 들으셨도다 2 나를 기가 막힐 웅덩이와 수렁에서 끌어 올리시고 내 발을 반석 위에 두사 내 걸음을 견고케 하셨도다	다윗은 ‘기다리고 기다렸’다. 일차적으로 기도 응답은 기다림이 있어야 함을 보여주며, 더 나아가 기다림 끝에 주어질 구속 역사의 마지막을 함의한다.
3 새 노래 곧 우리 하나님께 올릴 찬송을 내 입에 두셨으니 많은 사람이 보고 두려워하여 여호와를 의지하리로다 4 여호와를 의지하고 교만한 자와 거짓에 치우치는 자를 돌아보지 아니하는 자는 복이 있도다	새 노래는 하나님께 올릴 찬송이요, 하나님께서 입에 두시는 찬송이다. 이 찬송을 ‘듣고’가 아니라 ‘보고’ 두려워하여(잠 9:10, 15:33) 많은 이들이 여호와를 의지하게 된다.
5 여호와 나의 하나님이며 주의 행하신 기적이 많고 우리를 향하신 주의 생각도 많도소이다 내가 들어 말하고자 하나 주의 앞에 베풀 수도 없고 그 수를 셀 수도 없나이다 6 주께서 나의 귀를 통하여 들리시기를 제사와 예물을 기뻐 아니하시며 번제와 속죄제를 요구치 아니하신다 하신지라	제사와 예물을 기뻐하지 않으신다는 말씀은 신명기 10:12-13의 하나님의 이스라엘을 향한 언약적 요구사항과 연결된다. 같은 주제는 시편 51:16-17, 사무엘상 15:22-23, 말라기 1:10에서도 이어진다.
7 그 때에 내가 말하기를 내가 왔나이다 나를 가리켜 기록한 것이 두루마리 책에 있나이다 8 나의 하나님이며 내가 주의 뜻 행하기를 즐기오니 주의 법이 나의 심중에 있나이다 하였나이다 9 내가 대회 중에서 의의 기쁜 소식을 전하였나이다 여호와여 내가 내 입술을 닫지 아니할 줄을 주께서 아시나이다 10 내가 주의 의를 내 심중에 숨기지 아니하고 주의 성실과 구원을 선포하였으며 내가 주의 인자와 진리를 대회 중에서 은휘치 아니하였나이다	히브리서 10:5-10 “그러므로 세상에 임하실 때에 가라사대 하나님이 제사와 예물을 원치 아니하시고 오직 나를 위하여 한 몸을 예비하셨도다 6전체로 번제함과 속죄제는 기뻐하지 아니하시나니 7이에 내가 말하기를 하나님이여 보시옵소서 두루마리 책에 나를 가리켜 기록한 것과 같이 하나님의 뜻을 행하러 왔나이다 하시니라 8위에 말씀하시기를 제사와 예물과 전체로 번제함과 속죄제는 원치도 아니하고 기뻐하지도 아니하신다 하셨고 (이는 다 율법을 따라 드리는 것이라) 9그 후에 말씀하시기를 보시옵소서 내가 하나님의 뜻을 행하러 왔나이다 하셨으니 그 첫 것을 폐하심은 둘째 것을 세우려 하심이니라 10이 뜻을 좇아 예수 그리스도의 몸을 단번에 드리심으로 말미암아 우리가 거룩함을 얻었노라”
11 여호와여 주의 공훈을 내게 그치지 마시고 주의 인자와 진리로 나를 항상 보호하소서 12 무수한 재앙이 나를 둘러 싸고 나의 죄악이 내게 미치므로 우러러 볼 수도 없으며 죄가 나의 머리털보다 많으므로 내 마음이 사라졌음이니이다 13 여호와여 은총을 베푸사 나를 구원하소서 여호와여 속히 나를 도우소서 14 나의 영혼을 찾아 멸하려 하는 자로 다 수치와 낭패를 당케 하시며 나의 해를 기뻐하는 자로 다 물러가 욕을 당케 하소서 15 나를 향하여 하하 하는 자로 자기 수치를 인하여 놀라게 하소서 16 무릇 주를 찾는 자는 다 주로 즐거워하고 기뻐하게 하시며 주의 구원을 사랑하는 자는 항상 말하기를 여호와는 광대하시다 하게 하소서	12절의 고백은 죄로 인한 결과에 대한 정확한 인지를 바탕으로 한 고백이다. (사 59:2) “오직 너희 죄악이 너희와 너희 하나님 사이를 내었고 너희 죄가 그 얼굴을 가리워서 너희를 듣지 않으시게 함이니”
17 나는 가난하고 궁핍하나 주께서는 나를 생각하시오니 주는 나의 도움이시요 건지시는 자시라 나의 하나님이며 지체하지 마소서	하나님께 ‘지체치 마옵소서’ 기도하는 신령한 재촉의 기도(사 46:13, 단 9:19)

(단 9:19) “주여 들으소서 주여 용서하소서 주여 들으시고 행하소서 지체치 마옵소서 나의 하나님이며 주 자신을 위하여 하시옵소서 이는 주의 성과 주의 백성이 주의 이름으로 일컫는 바 됨이니이다”

시편 41편 하나님이 대적을 패하게 하신다

1 [다윗의 시, 영장으로 한 노래] 빈약한 자를 권고하는 자가 복이 있음이여 재앙의 날에 여호와께서 저를 건지시리로다 2 여호와께서 저를 보호하사 살게 하시리니 저가 세상에서 복을 받을 것이라 주여 저를 그 원수의 뜻에 맡기지 마소서 3 여호와께서 쇠약한 병상에서 저를 붙드시고 저의 병중 그 자리를 다 고쳐 펴시나이다	(눅 16:25) “아브라함이 가로되 애 너는 살았을 때에 네 좋은 것을 받았고 나사로는 고난을 받았으니 이것을 기억하라 이제 저는 여기서 위로를 받고 너는 고민을 받느니라”
4 내가 말하기를 여호와여 나를 긍휼히 여기소서 내가 주께 범죄하였사오니 내 영혼을 고치소서 하였나이다 5 나의 원수가 내게 대하여 악담하기를 저가 어느 때에나 죽고 그 이름이 언제나 멸망할꼬 하며 6 나를 보러 와서는 거짓을 말하고 그 중심에 간악을 쌓았다가 나가서는 이를 광포하오며 7 나를 미워하는 자가 다 내게 대하여 수군거리고 나를 해하려고 꾀하며 8 이르기를 악한 병이 저에게 들었으니 이제 저가 눕고 다시 일지 못하리라 하오며 9 나의 신뢰하는바 내 떡을 먹던 나의 가까운 친구도 나를 대적하여 그 발꿈치를 들었나이다	(요 13:18) “내가 너희를 다 가리켜 말하는 것이 아니라 내가 나의 택한 자들이 누구인지 앎이라 그러나 내 떡을 먹는 자가 내게 발꿈치를 들었다 한 성경을 응하게 하려는 것이니라”
10 그러하오나 주 여호와여 나를 긍휼히 여기시고 일으키사 나로 저희에게 보복하게 하소서 11 나의 원수가 승리치 못하므로 주께서 나를 기뻐하시는 줄을 내가 아나이다 12 주께서 나를 나의 완전한 중에 붙드시고 영영히 주의 앞에 세우시나이다	(롬 8:29-30) “29 하나님이 미리 아신 자들로 또한 그 아들의 형상을 본받게 하기 위하여 미리 정하셨으니 이는 그로 많은 형제 중에서 맏아들이 되게 하려 하심이니라 30 또 미리 정하신 그들을 또한 부르시고 부르신 그들을 또한 의롭다 하시고 의롭다 하신 그들을 또한 영화롭게 하셨느니라”
13 여호와 이스라엘의 하나님을 영원부터 영원까지 찬송할지로다 아멘 아멘	시편 41:13은 시편 41편만이 아니라, 시편 제1권의 마무리이다.

시편 제2권의 특징: 시편의 출애굽기, 고라 자손의 시(42-49편)와 다윗(51-65, 68-70), 솔로몬 시(72)

시편 42편: 생존하시는 하나님, 생명의 하나님, 극락의 하나님! (1)

1 [고라 자손의 마스크, 영장으로 한 노래] <u>하나님이여 사슴이 시냇물을 찾기에 갈급함 같이 내 영혼이 주를 찾기에 갈급하</u> <u>니이다</u> 2 내 영혼이 하나님 곧 <u>생존하시는 하나님</u>을 갈망하나니 내가 어 느 때에 나아가서 하나님 앞에 뵈옵고 3 사람들이 종일 나더러 하는 말이 <u>네 하나님이 어디 있느뇨 하니 내 눈물이 주야로 내 음식이 되었도다</u> 4 내가 전에 성일을 지키는 무리와 동행하여 기쁨과 찬송의 소리를 발 하며 <u>저희를 하나님의 집으로 인도하였더니 이제 이 일을 기억하고 내 마음이</u> <u>상하는도다</u>	'마스크'는 '교훈시, 묵상시'라는 의미로 추정 됨(시 32, 42, 44-45, 52, 55, 74, 88-89, 142). 시인은 지금 성전과 분리된 채 주야로 눈물 을 흘리고 있다. (렘 9:1) "어찌하면 내 머리는 물이 되고 내 눈은 눈물 근원이 될고 그렇게 되면 살륙 당한 딸 내 백성을 위하여 주야로 곡읍하리로다" (애 3:48-49) "48 처녀 내 백성의 파멸을 인하여 내 눈에 눈물이 시내처럼 흐르도다 49 내 눈의 흐 르는 눈물이 그치지 아니하고 쉬지 아니함이어"
5 내 영혼아 네가 어찌하여 낙망하며 어찌하여 내 속에서 불안하여 하 는고 너는 하나님을 바라라 그 얼굴의 도우심을 인하여 내가 오히려 찬송하리로다	시인은 낙담과 믿음의 줄타기를 하고 있는 자신의 상황을 후렴구로 고백한다.
6 <u>내 하나님이여</u> 내 영혼이 내 속에서 낙망이 되므로 내가 요단 땅과 헤르몬과 미살 산에서 주를 기억하나이다 7 주의 폭포 소리에 깊은 바 다가 서로 부르며 주의 파도와 물결이 나를 엄몰하도소이다 8 <u>낮에는</u> <u>여호와께서 그 인자함을 베푸시고 밤에는 그 찬송이 내게 있어 생명의 하나님께</u> <u>기도하리로다</u> 9 내 반석이신 하나님께 말하기를 <u>어찌하여</u> 나를 잊으셨나이까 내가 <u>어찌하여</u> 원수의 압제로 인하여 슬프게 다니나이까 하리로다 10 <u>내 뼈</u> <u>를 찌르는 칼 같이 내 대적이 나를 비방하여 늘 말하기를 네 하나님이 어디 있</u> <u>느냐 하도다</u>	6절에서 '요단 땅과 헤르몬과 미살산'은 이스 라엘 북쪽 헤르몬산 기슭의 요단강 근원부를 이야기한다. 7절의 폭포소리('수금'과 동음이 의어)와 바다는 요단강 상류의 환경을 묘사 하고 있으며, 수사학적으로 볼 때 눈물 → 파도와 물결의 주제로 발전해나간다. 2절의 '생존하시는 하나님'은 8절에서 '생명 의 하나님'으로 발전한다. 이 표현은 '나에게 생명을 주시는 하나님'이라는 표현이다. '어찌하여'는 애통의 표현이다(13:1, 22:1).
11 내 영혼아 네가 어찌하여 낙망하며 어찌하여 내 속에서 불안하여 하 는고 너는 하나님을 바라라 나는 내 얼굴을 도우시는 내 하나님을 오히려 찬송하리로다	시인의 두 번째 후렴은 여전히 절망스러운 마음 속에 있는 것으로 끝난다.

시편 43편 생존하시는 하나님, 생명의 하나님, 극락의 하나님! (2) *MT에서도 나뉘어있지만, 42편과 한편으로 보아야.

1 <u>하나님이여</u> 나를 판단하시되 경건치 아니한 나라에 향하여 내 송사 를 변호하시며 간사하고 불의한 자에게서 나를 건지소서 2 주는 나의 힘이 되신 하나님이시어늘 어찌하여 나를 버리셨나이까 내가 어찌하여 원수의 압제로 인하여 슬프게 다니나이까 3 주의 빛과 주의 진리를 보내어 나를 인도하사 주의 성산과 장막에 이르게 하소서 4 그런즉 내가 하나님의 단에 나아가 <u>나의 극락의 하나님</u> <u>께 이르리이다</u> 하나님이여 나의 하나님이여 내가 수금으로 주를 찬양하 리이다	시인이 처한 가장 심각한 문제는 영적인 갈 급함과(42:1-2), 하나님이 없다 하는 대적들 의 조롱(42:3-4, 9-10)이다. 시인은 여기서 자신과 대적들 사이에 하나님 께서 재판하실 것을 요청한다. 3절은 눈물 → 파도 물결 → 빛과 진리로 더 욱 발전해나간다. 시인은 다시 주의 성산과 장막이 회복되기를 기도하며, '극락의 하나님' 께로 나아가기를 소망한다(큰 기쁨)
5 내 영혼아 네가 어찌하여 낙망하며 어찌하여 내 속에서 불안하여 하 는고 너는 하나님을 바라라 나는 내 얼굴을 도우시는 내 하나님을 오히려 찬송하리로다	시인의 세 번째 후렴은 소망 가운데에서 끝 난다.

시편 45편: 왕의 결혼 축하 노래

1 [고라 자손의 마스길, 사랑의 노래, 영장으로 소산님에 맞춘 것] 내 마 음에서 좋은 말이 넘쳐 왕에 대하여 지은 것을 말하리니 내 허는 필객의 붓과 같도다 2 왕은 인생보다 아름다워 은혜를 입술에 머금으니 그러므 로 하나님이 왕에게 영영히 복을 주시도다 3 능한 자여 칼을 허리에 차고 왕의 영화와 위엄을 입으소서 4 왕은 진리와 온유와 공의를 위하 여 위엄있게 타고 승전하소서 왕의 오른손이 왕에게 두려운 일을 가르 치리이다 5 왕의 살이 날카로워 왕의 원수의 염통을 뚫으니 만민이 왕 의 앞에 엎드려지는도다	‘소산님’은 ‘백합’이라는 뜻으로, 음악의 곡조 를 의미한다(시 60, 69, 80). 시편 45편은 결혼식의 기쁨 가운데, 마치 시 인이 신랑의 입장을 바라보며 읊는듯한 생생 한 어조로 시작된다. 시인은 왕의 행함에 대 해서 찬사를 보낸다(참고신 17:18-20). 시인의 왕에 대한 찬사는 단순한 왕이 아니라, 왕이 신 하나님께 대한 찬사이기도 하다.
6 하나님이여 주의 보좌가 영영하며 주의 나라의 흠은 공평한 흠이니 이다 7 왕이 정의를 사랑하고 악을 미워하시니 그러므로 하나님 곧 왕의 하나님이 즐거움의 기름으로 왕에게 부어 왕의 동료보다 승하게 하셨나 이다 8 왕의 모든 옷은 몰약과 침향과 육계의 향기가 있으며 상아궁에 서 나오는 현악은 왕을 즐겁게 하도다 9 왕의 귀비 중에는 열왕의 딸 이 있으며 왕후는 오빌의 금으로 꾸미고 왕의 우편에 서도다	왕의 주제가 하나님의 주제로 옮겨진다. 여 기 ‘보좌’는 ‘당신의 보좌’라는 2인칭 소유격 으로, ‘하나님의 보좌’와 ‘왕의 보좌’ 모두로 해석이 가능하다. 왕에 대한 찬양을 마친 시 인은 신부의 등장에 눈을 돌린다.
10 딸이여 듣고 생각하고 귀를 기울일지어다 네 백성과 아비 집을 잊어 버릴지어다 11 그러하면 왕이 너의 아름다움을 사모하실지라 저는 너의 주시니 너는 저를 경배할지어다 12 두로의 딸이 예물을 드리고 백성 중 부한 자도 네 은혜를 구하리로다 13 왕의 딸이 궁중에서 모든 영화를 누리니 그 옷은 금으로 수 놓았도다 14 수 놓은 옷을 입은 저가 왕께로 인도함을 받으며 시종하는 동무 처녀들도 왕께로 이끌려 갈 것이라 15 저희가 기쁨과 즐거움으로 인도함을 받고 왕궁에 들어가리로다	신부의 등장. 여기 ‘네 백성과 아비 집을 잊 어버릴지어다’는 신부가 이스라엘 사람이 아 니라 이방인임을 나타낸다(참고룻 1:16). 이는 구약에 나타나있는 이방인 선교 개념이자, 아가서의 구스 여자 술람미와도 연결되는 개 념이다. 12절의 ‘두로의 딸’은 당시 가장 부유한 국가 를 의미한다.
16 왕의 아들들이 왕의 열조를 계승할 것이라 왕이 저희로 온 세계의 군 왕을 삼으리로다 17 내가 왕의 이름을 만세에 기억케 하리니 그러므로 만민이 왕을 영영히 찬송하리로다	왕의 아들들이 왕의 열조를 계승함은 왕의 최대 소망이다. 이 왕은 단순한 왕만이 아니 라, 궁극적으로 왕이신 하나님을 의미한다.

시편 47편: 우리를 위하여 택하신 기업

1 [고라 자손의 시, 영장으로 한 노래] 너희 만민들아 손바닥을 치고 즐 거운 소리로 하나님께 외칠지어다 2 지존하신 여호와와는 엄위하시고 온 땅에 큰 임군이 되심이로다	2절은 ‘왜냐하면’ 부분이 생략되었다.
3 여호와께서 만민을 우리에게, 열방을 우리 발아래 복종케 하시며 4 우 리를 위하여 기업을 택하시나니 곧 사랑하신 야곱의 영화로다 5 하나님 이 즐거이 부르는 중에 올라가심이여 여호와께서 나팔소리 중에 올라 가시도다 6 찬양하라(מְלִי, 자마르) 하나님을 찬양하라(מְלִי, 자마르) 찬양하라(מְלִי, 자 마르) 우리 왕을 찬양하라(מְלִי, 자마르) 7 하나님은 온 땅의 왕이심이라 지 혜의 시로 찬양할지어다(מְלִי, 자마르)	시편 47:4는 언약 백성의 땅을 노래한다. (시 47:4, 공동번역) “당신의 사랑, 야곱의 자랑거 리, 이 땅을 우리에게 손수 골라주셨다. (셀라)” 6-7절에서 ‘자마르’가 5회 반복된다. 이 단어 는 ‘노래하다, 찬양하다, 연주하다’의 의미를 가지는데, 주로 하나님의 행사와 승리에 대 한 찬양에 사용되되, 특별히 악기와 연관되 어 사용된다(시 33:2, 71:22, 98:5, 144:9, 149:3)
8 하나님이 열방을 치리하시며 하나님이 그 거룩한 보좌에 앉으셨도다 9 열방의 방백들이 모임이여 아브라함의 하나님의 백성이 되도다 세상 의 모든 방패는 여호와와 것임이여 저는 지존하시도다	하나님이 보좌에 앉으신다는 개념은 현재의 하나님의 통치를 강조하며, 종말론적으로 보 면 구속사의 완성을 의미한다(계 7:17).

시편 50편: 제사로 언약한 자

1[아삽의 시] 전능하신 자 하나님 여호와께서 말씀하사 해 돋는 데서부터 지는 데까지 세상을 부르셨도다 2 온전히 아름다운 시온에서 하나님이 빛을 발하셨도다 3 우리 하나님이 임하사 잠잠치 아니하시니 그 앞에는 불이 삼키고 그 사방에는 광풍이 불리로다 4 하나님이 그 백성을 판단하시려고 윗 하늘과 아래 땅에 반포하여 5 이르시되 나의 성도를 너의 앞에 모으라 곧 제사로 나와 언약한 자니라 하시도다 6 하늘이 그 공의를 선포하리니 하나님 그는 심판장이심이로다(셀라)	시편 50편의 전체적인 심상은 시내산 언약의 체결과 반포를 그대로 반영한다. 특별히 5절은 성도를 '제사로 나와 언약한 자'라고 정의한다. 죄를 짓는 자는 언약의 대상자가 될 수 없지만, 제사를 통해 죄를 사함 받기에 언약 관계가 갱신된다. 이런 점에서 신학자 브라이언 채플은 예배를 '언약 갱신 축제'라고 정의한 바 있다.
7 내 백성이 들을지어다 내가 말하리라 이스라엘아 내가 네게 증거하리라 나는 하나님 곧 네 하나님이로다 8 내가 너의 제물을 인하여는 너를 책망치 아니하리니 네 번제가 항상 내 앞에 있음이로다 9 내가 네 집에서 수소나 네 우리에서 수염소를 취치 아니하리니 10 이는 삼림의 짐승들과 천산의 생축이 다 내 것이며 11 산의 새들도 나의 아는 것이며 들의 짐승도 내 것임이로다 12 내가 가령 주려도 네게 이르지 않을 것은 세계와 거기 충만한 것이 내 것임이로다 13 내가 수소의 고기를 먹으며 염소의 피를 마시겠느냐 14 감사로 하나님께 제사를 드리며 지극히 높으신 자에게 네 서원을 갚으며 15 환난 날에 나를 부르라 내가 너를 건지리니 네가 나를 영화롭게 하리로다	시편 50:7-13까지의 구절은 하나님께서 구하시는 참 예배가 어떠한 예배인지 선포하고 있다. 만약 언약 백성의 제물이 부족하다고 해도 하나님께서는 책망치 않으신다. 하나님께서 구하시는 예배는 순종의 예배, 제사와 간구의 예배이다. (삼상 15:22-23) “사무엘이 가로되 여호와께서 번제와 다른 제사를 그 목소리 순종하는 것을 좋아하심 같이 좋아하시겠나이까 순종이 제사보다 낫고 듣는 것이 수양의 기름보다 나으니 23 이는 거역하는 것은 사술의 죄와 같고 완고한 것은 사신 우상에게 절하는 죄와 같음이라 왕이 여호와의 말씀을 버렸으므로 여호와께서도 왕을 버려 왕이 되지 못하게 하셨나이다”
16 악인에게는 하나님이 이르시되 네가 어찌 내 율례를 전하며 내 언약을 네 입에 두느냐 17 네가 교훈을 미워하고 내 말을 네 뒤로 던지며 18 도적을 본즉 연합하고 간음하는 자와 동류가 되며 19 네 입을 악에게 주고 네 혀로 꾀사를 지으며 20 앉아서 네 형제를 공박하며 네 어미의 아들을 비방하는도다 21 네가 이 일을 행하여도 내가 잠잠하였더니 네가 나를 너와 같은 줄로 생각하였도다 그러나 내가 너를 책망하여 네 죄를 네 목전에 차례로 베풀리라 하시는데도다 22 하나님을 잊어버린 너희여 이제 이를 생각하라 그렇지 않으면 내가 너희를 찢으리니 건질 자 없으리라	14절에서는 이스라엘이 범죄를 회개하고 감사로 제사 드릴 것을 종용했지만, 22절에서는 더 이상의 기회가 없이 최종적인 경고가 주어진다.
23 감사로 제사를 드리는 자가 나를 영화롭게 하나니 그 행위를 옳게 하는 자에게 내가 하나님의 구원을 보이리라	23절은 본 시편 전체의 요약이다.

참고-시편 51편: 그 예배자는 어떤 마음으로 서는가?

(시 51:16-17) “16 주는 제사를 즐겨 아니하시나니 그렇지 않으면 내가 드렸을 것이라 주는 번제를 기뻐 아니하시나이다 17 하나님의 구하시는 제사는 상한 심령이라 하나님이며 상하고 통회하는 마음을 주께서 멸시치 아니하시리이다”

시편 68-69편은 출애굽에서 시온, 고난을 이기는 승리의 역사라는 주제로 연결됨

시편 68편: 구속사와 위엄의 역사

[다윗의 시, 영장으로 한 노래] 하나님은 일어나사 원수를 흡으시며 주를 미워하는 자로 주의 앞에서 도망하게 하소서 2 연기가 물려감 같이 저희를 몰아내소서 불 앞에서 밀이 녹음 같이 악인이 하나님 앞에서 망하게 하소서 3 의인은 기뻐하여 하나님 앞에서 뛰놀며 기뻐하고 즐거워할지어다 4 하나님께 노래하며 그 이름을 찬양하라 하늘을 타고 광야에 행하시던 자를 위하여 대로를 수축하라 그 이름은 여호와이니 그 앞에서 뛰놀지어다 5 그 거룩한 처소에 계신 하나님은 고아의 아버지시며 과부의 재판장이시라 6 하나님은 고독한 자로 가속 중에 처하게 하시며 수금된 자를 이끌어내사 형통케 하시느니라 오직 거역하는 자의 거처는 메마른 땅이로다	68:1-6까지의 단락은 청중을 찬양으로 초대하는 역할을 한다. 1-3절에서는 악인에 대한 하나님의 승리를 선언하며, 4-6절에서는 그 하나님께 찬양 돌릴 것을 요청하고 있다.
7 하나님이어 주의 백성 앞에서 앞서 나가사 광야에 행진하셨을 때에 (셀라) 8 땅이 진동하며 하늘이 하나님 앞에서 떨어지며 저 시내 산도 하나님 곧 이스라엘의 하나님 앞에서 진동하였나이다 9 하나님이어 흠족한 비를 보내사 주의 산업을 곤핍할 때에 견고케 하였고 10 주의 회중으로 그 가운데 거하게 하셨나이다 하나님이어 가난한 자를 위하여 주의 은택을 준비하셨나이다	68:7-10은 이스라엘의 출애굽(7절)과 시내산 언약(8절), 가나안에서의 생활(9-10절)을 요약하여 압축된 구속사를 제시한다.
11 주께서 말씀을 주시니 소식을 공포하는 여자가 큰 무리라 12 여러 군대의 왕들이 도망하고 도망하니 집에 거한 여자도 탈취물을 나누도다 13 너희가 양우리에 누울 때에는 그 날개를 은으로 입히고 그 깃을 황금으로 입힌 비둘기 같도다 14 전능하신 자가 열왕을 그 중에서 흡으실 때에는 살몬에 눈이 날림 같도다 15 바산의 산은 하나님의 산임이어 바산의 산은 높은 산이로다 16 너희 높은 산들아 어찌하여 하나님이 거하시려 하는 산을 시기하여 보느냐 진실로 여호와께서 이 산에 영영히 거하시리로다 17 하나님의 병거가 천천이요 만만이라 주께서 그 중에 계심이 시내 산 성소에 계심 같도다 18 주께서 높은 곳으로 오르시며 사로잡은 자를 끌고 선물을 인간에게서, 또는 패역자 중에서 받으시니 여호와 하나님이 저희와 함께 거하려 하심이로다	구속사 말씀을 전할 자(68:11-18) 18절의 ‘여호와 하나님이 저희와 함께 거하려 하심이로다’는 명백히 종말론적인 이미지를 가진다. (겔 48:35) “그 사면의 도합이 일만 팔천 척이라 그 날 후로는 그 성읍의 이름을 여호와 삼마라 하리라”
19 날마다 우리 집을 지시는 주 곧 우리의 구원이신 하나님을 찬송할지로다 20 하나님은 우리에게 구원의 하나님이시라 사망에서 피함이 주 여호와께로 말미암거니와 21 그 원수의 머리 곧 그 죄과에 항상 행하는 자의 정수리는 하나님이 쳐서 깨치시리로다 22 주께서 말씀하시기를 내가 저희를 바산에서 돌아오게 하며 바다 깊은 데서 도로 나오게 하고 23 너로 저희를 심히 치고 그 피에 네 발을 잠그게 하며 네 개의 혀로 네 원수에게서 제 분깃을 얻게 하리라 하시도다	68:19-23에서는 최후 승리와 구속사의 완성에 대해서 노래한다. 원수의 정수리가 깨지는 것은 창세기 3:15의 반영이자 로마서 16:20의 예표이다.
24 하나님이어 저희가 주의 행차하심을 보았으니 곧 나의 하나님, 나의 왕이 성소에 행차하시는 것이라 25 소고 치는 동녀 중에 가격은 앞서고	24절 이하 내용은 왕의 개선식을 반영한다.

악사는 뒤따르나이다 26 이스라엘의 근원에서 나온 너희여 대회 중에서 하나님 곧 주를 송축할지어다 27 거기는 저희 주관자 작은 베나민과 유다의 방백과 그 무리와 스불론의 방백과 납달리의 방백이 있도다 28 네 하나님이 네 힘을 명하셨도다 하나님이여 우리를 위하여 행하신 것을 견고히 하소서 29 예루살렘에 있는 주의 전을 위하여 왕들이 주께 예물을 드리리이다 30 갈밭의 들짐승과 수소의 무리와 만민의 송아지를 꾸짖으시고 은 조각을 밭 아래 밟으소서 저가 전쟁을 즐기는 백성을 홀으셨도다	
31 방백들은 애굽에서 나오고 구스 인은 하나님을 향하여 그 손을 신속히 들리로다 32 땅의 열방들이 하나님께 노래하고 주께 찬송할지어다 (셀라) 33 옛적 하늘들의 하늘을 타신 자에게 찬송하라 주께서 그 소리를 발하시니 웅장한 소리로다 34 너희는 하나님께 능력을 돌릴지어다 그 위엄이 이스라엘 위에 있고 그 능력이 하늘에 있도다 35 하나님이여 위엄을 성소에서 나타내시나이다 이스라엘의 하나님은 그 백성에게 힘과 능을 주시나니 하나님을 찬송할지어다”	24-30절의 찬양이 이스라엘 백성에 의한 것이라면, 31-32는 이방인에게로까지 그 영역이 확대된다. 그리고 33-35에서는 마침내 전 영역으로까지 확대된다.

시편 69편: 예수 그리스도의 고난 시

1 [다윗의 시, 영장으로 소산님에 맞춘 노래] 하나님이여 나를 구원하소서 물들이 내 영혼까지 흘러 들어왔나이다 2 내가 설 곳이 없는 깊은 수렁에 빠지며 깊은 물에 들어가니 큰 물이 내게 넘치나이다 3 내가 부르짖음으로 피곤하여 내 목이 마르며 내 하나님을 바람으로 내 눈이 쇠하였나이다 4 무고히 나를 미워하는 자가 내 머리털보다 많고 무리히 내 원수가 되어 나를 끊으려 하는 자가 강하였으니 내가 취치 아니한 것도 물에 주게 되었나이다	
5 하나님이여 나의 우매함을 아시오니 내 죄가 주의 앞에서 숨김이 없나이다 6 만군의 주 여호와여 주를 바라는 자로 나를 인하여 수치를 당케 마옵소서 이스라엘의 하나님이여 주를 찾는 자로 나를 인하여 욕을 당케 마옵소서 7 내가 주를 위하여 뒤통을 받았사오니 수치가 내 얼굴에 덮였나이다 8 내가 내 형제에게는 객이 되고 내 모친의 자녀에게는 외인이 되었나이다 9 주의 집을 위하는 열성이 나를 삼키고 주를 훼방하는 훼방이 내게 미쳤나이다 10 내가 곡하고 금식함으로 내 영혼을 경계하였더니 그것이 도리어 나의 욕이 되었으며 11 내가 굶은 베로 내 옷을 삼았더니 내가 저희의 말거리가 되었나이다 12 성문에 앉은 자가 나를 말하며 취한 무리가 나를 가져 노래하나이다	(요 2:13-17) “13 유대인의 유월절이 가까운 지라 예수께서 예루살렘으로 올라가셨더니 14 성전 안에서 소와 양과 비둘기 파는 사람들과 돈 바꾸는 사람들의 앉은 것을 보시고 15 노끈으로 채찍을 만드사 양이나 소를 다 성전에서 내어 쫓으시고 돈 바꾸는 사람들의 돈을 쏟으시며 상을 엮으시고 16 비둘기 파는 사람들에게 이르시되 이것을 여기서 가져가라 내 아버지의 집으로 장사하는 집을 만들지 말라 하시니 17 제자들이 성경 말씀에 주의 전을 사모하는 열심이 나를 삼키리라 한 것을 기억하더라”
13 여호와여 열납하시는 때에 나는 주께 기도하오니 하나님이여 많은 인자와 구원의 진리로 내게 응답하소서 14 나를 수렁에서 건지사 빠지지 말게 하시고 나를 미워하는 자에게서와 깊은 물에서 건지소서 15 큰 물이 나를 엄몰하거나 깊음이 나를 삼키지 못하게 하시며 웅덩이로	‘열납하시는 때에’ 열납하시는 때가 있고, 그 때가 지나면 열납하지 않으신다.

내 위에 그 입을 닫지 못하게 하소서 16 여호와여 주의 인자하심이 선하시오니 내게 응답하시며 주의 많은 긍휼을 따라 내게로 돌이키소서 17 주의 얼굴을 주의 종에게서 숨기지 마소서 내가 환난 중에 있사오니 속히 내게 응답하소서 18 내 영혼에게 가까이 하사 구속하시며 내 원수를 인하여 나를 속량 하소서	
19 주께서 나의 궤방과 수치와 능욕을 아시나이다 내 대적이 다 주의 앞에 있나이다 20 궤방이 내 마음을 상하여 근심이 충만하니 긍휼히 여길 자를 바라나 없고 안위할 자를 바라나 찾지 못하였나이다 21 저희가 쓸개를 나의 식물로 주며 갈할 때에 초로 마시웠사오니 22 저희 앞에 밥상이 올무가 되게 하시며 저희 평안이 덧이 되게 하소서 23 저희 눈이 어두워 보지 못하게 하시며 그 허리가 항상 떨리게 하소서 24 주의 분노를 저희 위에 부으시며 주의 맹렬하신 노로 저희에게 미치게 하소서 25 저희 거처로 황폐하게 하시며 그 장막에 거하는 자가 없게 하소서 26 대저 저희가 주의 치신 자를 핍박하며 주께서 상케 하신 자의 슬픔을 말하였사오니 27 저희 죄악에 죄악을 더 정하사 주의 의에 들어오지 못하게 하소서 28 저희를 생명책에서 도말하사 의인과 함께 기록되게 마소서	사도행전 1:20에서 베드로는 시편 69:25와 109:8을 인용하였다. (행 1:20) “시편에 기록하였으되 ...그 직분을 타인이 취하게 하소서 하였도다” 25절은 가롯 유다의 심판과 연결(행 1:20) 28절의 ‘생명책’은 원어를 직역하자면 ‘산 자의 책’이다. (출 32:32) “그러나 합의하시면 이제 그들의 죄를 사하시옵소서 그렇지 않사오면 원컨대 주의 기록하신 책에서 내 이름을 지워버려주옵소서” (시 109:13) “그 후사가 끊어지게 하시며 후대에 저희 이름이 도말되게 하소서”
29 오직 나는 가난하고 슬프오니 하나님이며 주의 구원으로 나를 높이소서 30 내가 노래로 하나님의 이름을 찬송하며 감사함으로 하나님을 광대하시다 하리니 31 이것이 소 곧 뿔과 굽이 있는 황소를 드림보다 여호와를 더욱 기쁘시게 함이 될 것이라 32 온유한 자가 이를 보고 기뻐하나니 하나님을 찾는 너희들아 너희 마음을 소생케 할지어다 33 여호와와는 궁핍한 자를 들으시며 자기를 인하여 수금된 자를 멸시치 아니하시나니 34 천지가 그를 찬송할 것이요 바다와 그 중의 모든 동물도 그 리할지로다	(시 40:6) “주께서 나의 귀를 통하여 들리시기를 제사와 예물을 기뻐 아니하시며 번제와 속죄제를 요구치 아니하신다 하신지라” (시 51:16-17) “16 주는 제사를 즐겨 아니하시나니 그렇지 않으면 내가 드렸을 것이라 주는 번제를 기뻐 아니하시나이다 17 하나님의 구하시는 제사는 상한 심령이라 하나님이여 상하고 통회하는 마음을 주께서 멸시치 아니하시리이다”
35 하나님이 시온을 구원하시고 유다 성읍들을 건설하시리니 무리가 거기 거하여 소유를 삼으리로다 36 그 종들의 후손이 또한 이를 상속하고 그 이름을 사랑하는 자가 그 중에 거하리로다”	여기에서 하나님께서 언약 백성과 함께 사시는 것으로 시를 마무리하고 있다.

시편 71편: 태어날 때부터 평생 동안 나의 구원을 명하신 하나님

1 여호와여 내가 주께 피하오니 나로 영영히 수치를 당케 마소서 2 주의 의로 나를 건지시며 나를 풀어주시며 주의 귀를 내게 기울이사 나를 구원하소서 3 주는 나의 무시로 피하여 거할 바위가 되소서 주께서 나를 구원하라 명하셨으니 이는 주께서 나의 반석이시요 나의 산성이심이니이다 4 나의 하나님이며 나를 악인의 손 곧 불의한 자와 흉악한 자의 장중에서 피하게 하소서	(시 31:1-4) “1 [다윗의 시, 영장으로 한 노래] 여호와여 내가 주께 피하오니 나로 영원히 부끄럽게 마시고 주의 의로 나를 건지소서 2 내게 귀를 기울여 속히 건지시고 내게 견고한 바위와 구원하는 보장이 되소서 3 주는 나의 반석과 산성이시니 그러므로 주의 이름을 인하여 나를 인도하시고 지도하소서 4 저희가 나를 위하여 비밀히 친 그물에서 빼어 내소서 주는 나의 산성이시니이다”
5 주 여호와여 주는 나의 소망이시요 나의 어릴 때부터 의지시라 6 내가 모태에서부터 주의 붙드신 바 되었으며 내 어미 배에서 주의 취하여 내신 바 되었사오니 나는 항상 주를 찬송하리이다 7 나는 무리에게 이상함이 되었사오나 주는 나의 견고한 피난처시오니 8 주를 찬송함과 주를 존송함이 종일토록 내 입에 가득하리이다	유년기의 소망이셨던 하나님을 찬양한 후(시 71:5-6), 7-8절에서 하나님을 찬양하겠노라 서원한다.
9 나를 늙은 때에 버리지 마시며 내 힘이 쇠약한 때에 떠나지 마소서 10 나의 원수들이 내게 대하여 말하며 나의 영혼을 엿보는 자가 서로 꺾하여 11 이르기를 하나님이 저를 버리셨은즉 따라 잡으라 건질 자가 없다 하오니 12 하나님이여 나를 멀리 마소서 나의 하나님이여 속히 나를 도우소서 13 내 영혼을 대적하는 자로 수치와 멸망을 당케 하시며 나를 모해하려 하는 자에게는 욕과 수욕이 덮이게 하소서 14 나는 항상 소망을 품고 주를 더욱 찬송하리이다 15 내가 측량할 수 없는 주의 의와 구원을 내 입으로 종일 전하리이다 16 내가 주 여호와 의 능하신 행적을 가지고 오겠사오며 주의 의 곧 주의 의만 진술하겠나이다	노년기의 소망이신 하나님을 찬양한 후(시 71:9-13), 14-16절에서 하나님을 찬양하겠노라 서원한다.
17 하나님이여 나를 어려서부터 교훈하셨으므로 내가 지금까지 주의 기사를 전하였나이다 18 하나님이여 내가 늙어 백수가 될 때에도 나를 버리지 마시며 내가 주의 힘을 후대에 전하고 주의 능을 장래 모든 사람에게 전하기까지 나를 버리지 마소서 19 하나님이여 주의 의가 또한 지극히 높으시니이다 하나님이여 주께서 대사를 행하셨사오니 누가 주와 같으리이까 20 우리에게 많고 심한 고난을 보이신 주께서 우리를 다시 살리시며 땅 깊은 곳에서 다시 이끌어 올리시리이다 21 나를 더욱 창대하게 하시고 돌이키사 나를 위로 하소서	17-18절에서는 위 두 단락의 주제를 합쳐서 평생의 소망이신 하나님을 찬양하며, 19-21절에서 죽음에서도 살리시는 하나님을 찬양하기까지 발전해나간다. 동일하게 22-24절에서는 시인의 찬양 서원이 이어진다.
22 나의 하나님이여 내가 또 비파로 주를 찬양하며 주의 성실을 찬양하리이다 이스라엘의 거룩하신 주여 내가 수금으로 주를 찬양하리이다 23 내가 주를 찬양할 때에 내 입술이 기뻐 외치며 주께서 구속하신 내 영혼이 즐거워하리이다 24 내 혀도 종일토록 주의 의를 말씀하오리니 나를 모해하려 하던 자가 수치와 무안을 당함이니이다”	여기 ‘이스라엘의 거룩하신 주’라는 칭호는 이사야에서 주로 등장한다(왕하 19:22, 사 1:4, 5:19, 24, 10:20, 12:6, 17:7, 29:23, 30:11, 15, 31:1, 37:23, 41:14, 43:3, 14, 45:11, 47:4, 48:17, 54:5, 60:14, 렘 50:29, 시 22:3).

시편 72편

(시 72) “1 [솔로몬의 시] 하나님이며 주의 판단력을 왕에게 주시고 주의 의를 왕의 아들에게 주소서 2 저가 주의 백성을 의로 판단하며 주의 가난한 자를 공의로 판단하리니 3 의로 인하여 산들이 백성에게 평강을 주며 작은 산들도 그리하리로다	피조물인 산이 백성들에게 평강을 줄 수 없다. 여기 ‘산들이 평강을 주며’는 종말에 산으로 묘사된 교회를 통해 평강이 선포됨을 예표한다.
4 저가 백성의 가난한 자를 신원하며 궁핍한 자의 자손을 구원하며 압박하는 자를 꺾으리로다 5 저희가 해가 있을 동안에 주를 두려워하며 달이 있을 동안에 대대로 그리하리로다 6 저는 벤 풀에 내리는 비 같이 땅을 적시는 소낙비 같이 임하리니 7 저의 날에 의인이 흥왕하여 평강의 풍성함이 달이 다할 때까지 이르리로다	7절의 ‘의인’(MT)은 ‘정의’(LXX)로 읽어야 아래 ‘평강’과 짝을 이룬다 (시 85:10) “금홍과 진리가 같이 만나고 의와 화평이 서로 입맞추었으며”
8 저가 바다에서부터 바다까지와 강에서부터 땅 끝까지 다스리리니 9 광야에 거하는 자는 저의 앞에 굽히며 그 원수들은 티끌을 핥을 것이며 10 다시스와 섬의 왕들이 공세를 바치며 스바와 시바 왕들이 예물을 드리리로다 11 만왕이 그 앞에 부복하며 열방이 다 그를 섬기리로다 12 저는 궁핍한 자의 부르짖을 때에 건지며 도움이 없는 가난한 자도 건지며 13 저는 가난한 자와 궁핍한 자를 긍휼히 여기며 궁핍한 자의 생명을 구원하며 14 저희 생명을 압박과 강포에서 구속하리니 저희 피가 그 목전에 귀하리로다 15 저희가 생존하여 스바의 금을 저에게 드리며 사람들이 저를 위하여 항상 기도하고 종일 찬송하리로다 16 산꼭대기의 땅에도 화곡이 풍성하고 그 열매가 레바논 같이 흔들리며 성에 있는 자가 땅의 풀 같이 왕성하리로다 <u>17 그 이름이 영구함이며 그 이름이 해와 같이 장구하리로다 사람들이 그로 인하여 복을 받으리니 열방이 다 그를 복되다 하리로다</u>	이상적인 왕에 대한 설명이다. 이상적인 왕의 종국은 이름이 영구하며, 그로 인해 복을 받는 것이다. (창 12:3) “너를 축복하는 자에게는 내가 복을 내리고 너를 저주하는 자에게는 내가 저주하리니 땅의 모든 족속이 너를 인하여 복을 얻을 것이니라 하신지라” (창 18:18) “아브라함은 강대한 나라가 되고 천하 만민은 그를 인하여 복을 받게 될 것이 아니냐” (창 26:4) “네 자손을 하늘의 별과 같이 번성케 하며 이 모든 땅을 네 자손에게 주리니 네 자손을 인하여 천하 만민이 복을 받으리라”
18 홀로 기사를 행하시는 여호와 하나님 곧 이스라엘의 하나님을 찬송하며 19 그 영화로운 이름을 영원히 찬송할지어다 <u>온 땅에 그 영광이 충만할지어다 아멘 아멘</u>	시편 72:18-19는 시편 제2권 전체의 송영이며, ‘아멘 아멘’은 회중의 화답이다.
<u>이새의 아들 다윗의 기도가 필하다”</u>	다윗 주제의 시편 묶음이 마무리된다.

시편 제1권과 2권 비교

시편 제1권(1-41편)	시편 제2권(42-72편)
다윗 중심의 개인적 기도	고라아삽·다윗·솔로몬으로 확대
토라와 왕	성소와 왕국
고난받는 왕	고난받는 공동체와 왕
하나님께 피하며 구원을 기다림	성소로 돌아가기를 갈망함
다윗에게 주신 구원	시온과 열방으로 확장되는 구원
41:13 “아멘 아멘”	72:18-19 “아멘 아멘”